



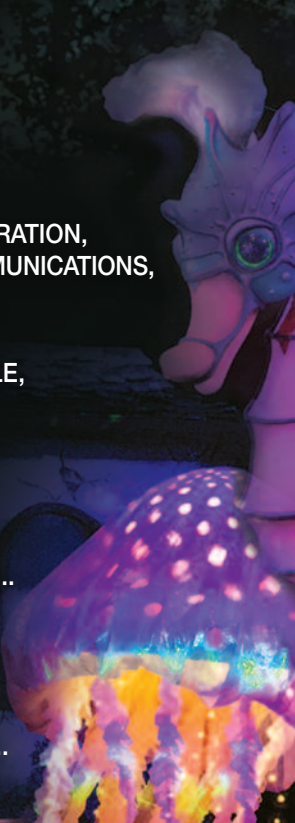
50^e Théâtre de la Dame de Coeur

PROGRAMME 2026

La folle épopée
de M. Paul

Ce spectacle immersif se déploie autour, au-dessus et à travers le public, partageant l'espace avec lui.

TABLE DES MATIÈRES

- 
- 
- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 03 | SYNOPSIS DU SPECTACLE | 18 | CRÉER LA SURDIMENSION |
| 04 | PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION | 20 | COMITÉ DE DIRECTION, ADMINISTRATION,
SERVICE À LA CLIENTÈLE ET COMMUNICATIONS,
DÉVELOPPEMENT DE MARCHÉS
ET ENTRETIEN DU SITE |
| 05 | DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE | 21 | GESTION, SERVICE À LA CLIENTÈLE,
COMMUNICATIONS ET CIMBAD |
| 06 | DIALOGUES | 22 | ÉQUIPE DU CIMBAD |
| 07 | DIRECTION DE PRODUCTION | 23 | CONSEIL D'ADMINISTRATION |
| 08 | SCÉNOGRAPHIE ET ILLUSTRATIONS | 24 | LOTO DAME DE CŒUR |
| 09 | DÉMARCHE MUSICALE | 25 | APPUIS FINANCIERS IMPORTANTS... |
| 10 | CONCEPTION | 26 | MERCI À NOS DONATEURS |
| 12 | ÉQUIPES DE CRÉATION ET DE SCÈNE | 27 | « QUELQUES CHIFFRES » |
| 13 | ÉQUIPE DE SCÉNARISATION | 28 | SPECTACLES PASSÉS |
| 14 | ENREGISTREMENT DES VOIX | 29 | REMERCIEMENTS PARTICULIERS... |
| 15 | ÉQUIPE DE MARIONNETTISTES | | |
| 16 | ÉQUIPES DE PRODUCTION
À LA CRÉATION DU SPECTACLE | | |
| 17 | ÉQUIPE DE PRODUCTION | | |

SYNOPSIS DU **SPECTACLE**

Monsieur Paul, ancien livreur à la retraite, transforme ses histoires de livraison en épopées rocambolesques, captivant tout son village mais surtout la jeune Margo, fascinée par ses récits.

Ce spectacle immersif se déploie autour, au-dessus et à travers le public, partageant l'espace avec lui.

Une célébration du pouvoir de l'imagination, qui transforme « La folle épopée de M. Paul » en une aventure étonnante et vibrante.

La folle épopée de M. Paul





PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Ce soir, vous entrez dans un monde à part — celui que Richard Blackburn et René Charbonneau ont imaginé il y a cinquante ans, et que des générations d'artistes passionnés n'ont cessé de faire grandir depuis.

Cinquante ans et une centaine d'histoires fantastiques. Des marionnettes géantes, des personnages étonnants, des décors qui repoussent les frontières du possible. Et, saison après saison, des artisanes et artisans qui perpétuent avec talent la vision des fondateurs — parmi eux, Tommy Bourassa, dont la créativité et l'engagement contribuent chaque jour à écrire la suite de cette belle aventure.

C'est avec une fierté sincère qu'au nom du conseil d'administration, je vous souhaite la plus chaleureuse bienvenue au Théâtre de la Dame de Cœur pour cette saison anniversaire toute spéciale.

Je vous invite à laisser de côté le quotidien, à retrouver votre cœur d'enfant, et à vous laisser porter par la magie de ce soir.

Par votre présence, vous contribuez à faire rayonner la culture et l'économie de notre région — et je vous en remercie sincèrement. Si vous souhaitez soutenir davantage la mission du théâtre et sa pérennité, vous êtes vivement invité à participer à la Loto Dame de Cœur.

Bonne soirée — qu'elle soit inoubliable.

Sylvie Bellerose
Présidente



DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE

Unis par l'imaginaire, une cinquantaine de créateurs et d'artisans ont façonné pendant trois ans un monde qui ne ressemble à aucun autre.

Eh oui! Depuis 50 ans, nous explorons passionnément ce que le théâtre peut offrir de plus grand : la possibilité de raconter une histoire de manière éclatée, immersive — autour, à travers et au-dessus de vous, cher public.

La folle épopée de M. Paul naît de cette démarche. C'est l'histoire d'un imaginaire partagé entre une jeune fille curieuse et un ancien livreur de colis. Une fantaisie où la transmission devient le moteur du récit. Et où les colis livrent parfois bien plus que ce qu'ils contiennent.

Nous vous invitons à vous laisser toucher, étonner, emporter et à saluer, à travers ce programme, le travail exceptionnel de toutes les équipes : recherche, conception, production, interprétation, manipulation... jusqu'aux moindres rouages des techniques les plus folles.

Car oui, comme l'écrivait Teilhard de Chardin : « seul le fantastique a des chances d'être vrai. »

Bonne traversée.

Richard Blackburn
Directeur artistique





Photographie : Maxime Côté

DIALOGUES

« Il y a de ces gens qu'on côtoie parfois dans notre existence et qui sont comme des encyclopédies vivantes tant ils ont vécu. Parfois, ce sont des gens comme M. Paul, mais parfois ce sont aussi des lieux qui racontent.

La planète fait partie de ces lieux qui portent une histoire longue comme le monde et qui nous raconte; son état reflétant la façon dont on en aura pris soin tous et toutes durant des millénaires.

Quand le Théâtre de la Dame de Cœur m'a confié l'écriture de ces nouveaux dialogues, j'ai senti qu'on me faisait le grand honneur, encore une fois, de me donner une immense responsabilité, la même qui fait que j'essaie, chaque jour, de vivre en respectant ce grand tout que forment la nature et l'humanité. »

Marilyn Perreault
Dialoguiste



DIRECTION DE PRODUCTION

Quel bonheur de voir La folle épopée de M. Paul prendre vie sur scène au TDC à Upton ! Ce moment fort n'aurait jamais été possible sans l'énergie, le talent et le cœur de tous celles et ceux qui ont embarqué dans cette grande aventure.

Un immense merci aux équipes d'administration, de communication, aux concepteurs, aux artistes, aux marionnettistes, aux technicien-ne-s, aux chercheur-euse-s, ainsi qu'aux artisans de nos ateliers d'Upton, qui ont façonné avec passion décors et marionnettes.

Je tiens à féliciter Tommy Bourassa pour une scénographie à la hauteur de son immense talent — sensible, inventive et magnifiquement évocatrice.

Et un merci tout particulier à Éloïse Caron, notre chargée de production, dont le travail titanesque, la rigueur et l'humanité ont été un pilier tout au long du processus. Souhaitons la bienvenue à Victoria Laberge en tant que nouvelle chargée de production.

Ce projet, c'est un bel exploit collectif. Merci à toutes et à tous pour cette folle et magnifique épopée !

René Charbonneau
Directeur de production



SCÉNOGRAPHIE ET ILLUSTRATIONS

Un village au bord du monde, suspendu à flanc de falaise, rongé par le temps, cerné par une nature puissante qui, inexorablement, cherche à reprendre ce qui lui appartient.

Là, tout au bout du précipice, se dresse la demeure du vieux Paul - le conteur, la mémoire du village.

Par la force de ses récits, il ouvre des brèches dans le réel, et les villageois, harassés par une vie sans éclat, se laissent happer par ses histoires, se laissant transporter dans des univers invraisemblables et exotiques.

Ce fut un immense plaisir de concevoir cette scénographie, qui place le spectateur au cœur même du récit, dans une expérience poétique, où la fantaisie surgit là où on l'attend le moins.

Tommy Bourassa
Scénographe et illustrateur

DÉMARCHE MUSICALE

Ma démarche musicale pour ce spectacle s'inspire du plaisir de voyager entre les mondes. Chaque scène est une porte ouverte vers un nouvel univers sonore : tantôt doux et émouvant, tantôt ludique et surprenant.

J'aime créer des ponts entre l'humour et l'émotion, pour que la musique touche autant les enfants que les adultes qui les accompagnent. Elle devient un personnage à part entière, complice des marionnettes, capable de faire rire, de bercer ou d'émerveiller.

Mon objectif est d'offrir une expérience sensible et vivante, où l'imaginaire de chacun peut s'envoler librement.

Tristan Alantar

Compositeur et concepteur sonore

Photographie : Béatrice Lepage

CONCEPTION

MULTIMÉDIA



William Couture
Concepteur vidéo

ÉCLAIRAGE



Gabriel Duquette
Concepteur d'éclairage

DRAMATURGIE



Maryse Pelletier

JEU MARIONNETTIQUE



Sylvain Gagnon

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE



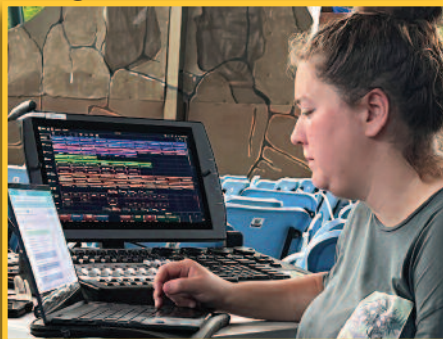
Anne Millaire

SON ET MIXAGE



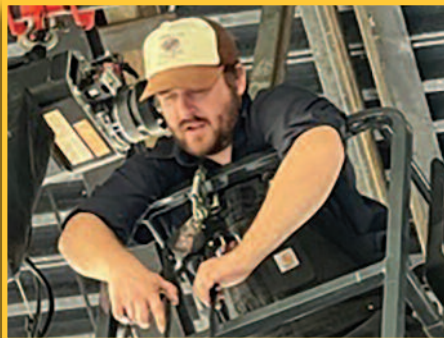
Michael Binette

RÉGIE



Anne Parent

MONTAGE TECHNIQUE



Julien Boisvert



ÉQUIPES DE CRÉATION ET DE SCÈNE

DIRECTION ARTISTIQUE
MISE EN SCÈNE
RICHARD BLACKBURN

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
ANNE MILLAIRE

SCÉNARISATION
SCÈNE-À-SCÈNE
RICHARD BLACKBURN
TOMMY BOURASSA
DANNY CARBONNEAU
RENÉ CHARBONNEAU
ÉLISE LESSARD-MERCIER
ANNE MILLAIRE
FRÉDÉRIC NADEAU

DRAMATURGIE
MARYSE PELLETIER

DIALOGUES
MARILYN PERREAULT

COMPOSITION MUSICALE
MUSIQUE ORIGINALE
TRISTAN ALANTAR

SCÉNOGRAPHIE
ILLUSTRATION DÉCORS & MARIONNETTES
TOMMY BOURASSA

CONCEPTION ET
INTÉGRATION D'ÉCLAIRAGE
GABRIEL DUQUETTE

DIRECTION DU JEU MARIONNETTIQUE
DIRECTION DE LA FORMATION
MARIONNETTIQUE
SYLVAIN GAGNON

CONCEPTION ET
INTÉGRATION MULTIMÉDIA
WILLIAM COUTURE

ENREGISTREMENT DES VOIX
MONTAGE SON
MIXAGE
MICHAEL BINETTE
STUDIO O-SON

VOIX DES MARIONNETTES
MACHA GRENON
LAÉTITIA ISAMBERT
FAYOLLE JEAN Jr.
GILBERT LACHANCE
ANNE MILLAIRE

MARIONNETTISTES
CHARLES BRIEN
DANNY CARBONNEAU
PAUL COMMIER
BÉATRICE DESCHÊNES-GAGNON
VINCENT LACHANCE
SOLÈNE LAURIN-LALIBERTÉ
ÉLISE LESSARD-MERCIER
JESS LEWIS

RÉGISSEUSE AU SON
ET À L'ÉCLAIRAGE
ANNE PARENT

ÉQUIPE DE SCÉNARISATION

Comment intégrer l'histoire dans l'espace?

Un spectacle à grand déploiement, c'est une expérience immersive où chaque défi repousse les limites de l'innovation.

Après la première proposition de base de l'allégorie vient une autre étape cruciale : la scénarisation en maquette. Pendant 150 heures supplémentaires, nos créateurs ont simulé l'histoire en maquette avec iStopMotion afin de mettre à l'épreuve chaque idée et tester chaque élément avec précision.

Richard Blackburn, Tommy Bourassa,
Élise Lessard-Mercier, Frédéric Nadeau,
Danny Carboneau, Anne Millaire
et René Carboneau



ENREGISTREMENT DES VOIX

Des journées joyeuses au studio de Michaël Binette. C'est dans une ambiance créative que nous avons enregistré les voix colorées de La folle épopée de M. Paul.

Cinq comédiens de grand talent ont prêté leur voix et leur sensibilité pour donner vie aux émotions de nos valeureux personnages.



Richard Blackburn, Anne Millaire, Michael Binette,
Tristan Alantar (sur Zoom en France),
Laétitia Isambert, Macha Grenon, Fayolle Jean Jr. et Gilbert Lachance

ÉQUIPE DE **MARIONNETTISTES**

Première rangée (accroupie)

Jessie Lewis, Béatrice Deschênes-Gagnon

Deuxième rangée (debout)

Paul Commier, Danny Carboneau,
Élise Lessard-Mercier, Charles Brien,
Solène Laurin-Laliberté,
Vincent Lachance



ÉQUIPES DE **PRODUCTION À LA CRÉATION DU SPECTACLE**

DIRECTION DE PRODUCTION
RENÉ CHARBONNEAU

CHARGÉE DE PRODUCTION
ÉLOÏSE CARON

CHARGÉE DE PRODUCTION 2026
VICTORIA LABERGE

ARTISANS ET ARTISANES,
SOUDURE, MÉCANISMES,
DÉCOR, MENUISERIE,
MARIONNETTES, ACCESSOIRES,
PATINE ET COUTURE

CAMILLE BLAIS
DANIEL BLOUIN
ÉLOÏSE CARON
MANON CHALIFOUR
CHRISTIAN CHAMPIGNY
ÉLISABETH COGNARD
MÉLINA DESMARAIS
CATHERINE DICAIRE
MARIE-LUNE FALARDEAU-DROLET
CAMILLE GARNEAU
SIMON GIRARD
CHRISTIANE ISABELLE
RYTHÂ KESSELRING
MYLÈNE LEBŒUF-GAGNÉ
RICHARD MORIN
CAMILLE PICHÉ
VINCENT PILON

STAGIAIRES
ADELLE CABANA
GREG-HALLEN MC CARTHEY
MARTHE SEPPEY
MAËLI TREMBLAY

DIRECTION TECHNIQUE
TOMMY BOURASSA

TECHNICIEN AU MONTAGE
JULIEN BOISVERT

MONTAGE ÉCLAIRAGE ET SON
JULIEN BOISVERT
VINCENT DESROCHES
ANNE PARENT
VINCENT PILON

*« Le crabe du spectacle Folie sur l'épave,
présenté à Pointe-au-Père en 2018-2019
et illustré par Richard Cameron Morneau,
a été récupéré puis modifié pour notre
propre spectacle. »*

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Première rangée (accroupie)
Camille Blais, Daniel Blouin,
Camille Piché, Catherine Dicaire

Deuxième rangée (debout)
Rythâ Kesselring, Éloïse Caron,
Vincent Pilon, Christian Champigny,
Christiane Isabelle, Manon Chalifour,
Élisabeth Cognard, Mélina Desmarais,
Simon Girard, Richard Morin,
Camille Garneau et René Charbonneau

Absentes sur la photo
Mylène Leboeuf-Gagné,
Marie-Lune Falardeau-Drolet



CRÉER LA SURDIMENSION

Première colonne
(de haut en bas)
Élisabeth Cognard,
René Charbonneau

Deuxième colonne
(de haut en bas)
Camille Blais,
Christiane Isabelle,
Daniel Blouin

Troisième colonne
(de haut en bas)
Christian Champigny,
Richard Morin

18





Première colonne
(de haut en bas)
Camille Garneau,
Simon Girard,
Manon Chalifour

Deuxième colonne
(de haut en bas)
Catherine Dicaire,
Éloïse Caron,
Mélina Desmarais

Troisième colonne
(de haut en bas)
Vincent Pilon,
Camille Piché,
Rythâ Kesselring



COMITÉ DE **DIRECTION**

DIRECTEUR GÉNÉRAL
RICHARD BLACKBURN

DIRECTEUR ADMINISTRATIF
RENÉ CHARBONNEAU

DIRECTEUR TECHNIQUE /
SCÉNOGRAPHE
TOMMY BOURASSA

ÉQUIPE **ADMINISTRATIVE**

RESPONSABLE DE LA COMPTABILITÉ
MANON SAVOIE

ENTRETIEN **DU SITE**

ENTRETIEN TERRAIN, BÂTIMENTS
CLAUDE GAUCHER

SERVICE À LA **CLIENTÈLE ET COMMUNICATIONS**

DIRECTRICE MARKETING
ET SERVICE À LA CLIENTÈLE
PLACEMENTS MÉDIAS
TRADITIONNELS
SOLANGE LAROCHE

CODIRECTEUR MARKETING
ET SERVICE À LA CLIENTÈLE
JASMIN MARTIN

RESPONSABLE
DES RELATIONS MÉDIAS
SOLANGE LAROCHE

STRATÉGIES NUMÉRIQUES
ISABELLE ARSENEAULT

**POUR LA SAISON
ESTIVALE 2026**

RESPONSABLE AU GUICHET
EVE COUTURE

PRÉPOSÉ AU STATIONNEMENT
CHARLIE PILON

RESPONSABLE DU COMPTOIR-BAR
JULIETTE THÉROUX

GUIDE ANIMATRICE MUSÉE
JULIETTE MARCHETERRE

GUIDE-INTERPRÈTE MUSÉE
GUILLAUME TRAHAN

TRAITEUR AU VIEUX MOULIN
ANNIE LEFEBVRE
BUFFET LA TRADITION BBQ

DÉVELOPPEMENT **DE MARCHÉS**

DIFFUSION INTERNATIONALE
RENÉ CHARBONNEAU

DÉVELOPPEMENT QUÉBEC
DAVID MCDUFF

GESTION, SERVICE À LA CLIENTÈLE, COMMUNICATIONS ET CIMBAD



Première rangée (à l'avant)
Juliette Théroux, Jasmin Martin,
Juliette Marcheterre

Deuxième rangée
Manon Savoie, David McDuff,
Charlie Pilon, Félix McDuff

Troisième rangée
Claude Gaucher, Anne Parent,
Tommy Bourassa, Isabelle Arseneault,
Eve Couture, Solange Laroche,
René Charbonneau, Guillaume Trahan



ÉQUIPE DU CIMBAD

RESPONSABLE DU SERVICE D'ANIMATION
ET DE MÉDIATION CULTURELLE
ANNE PARENT

RESPONSABLE DE LA
COMMERCIALISATION
DES ACTIVITÉS DU CIMBAD
DAVID MCDUFF

AGENT DE RECHERCHE ET
DE DOCUMENTATION
FÉLIX MCDUFF

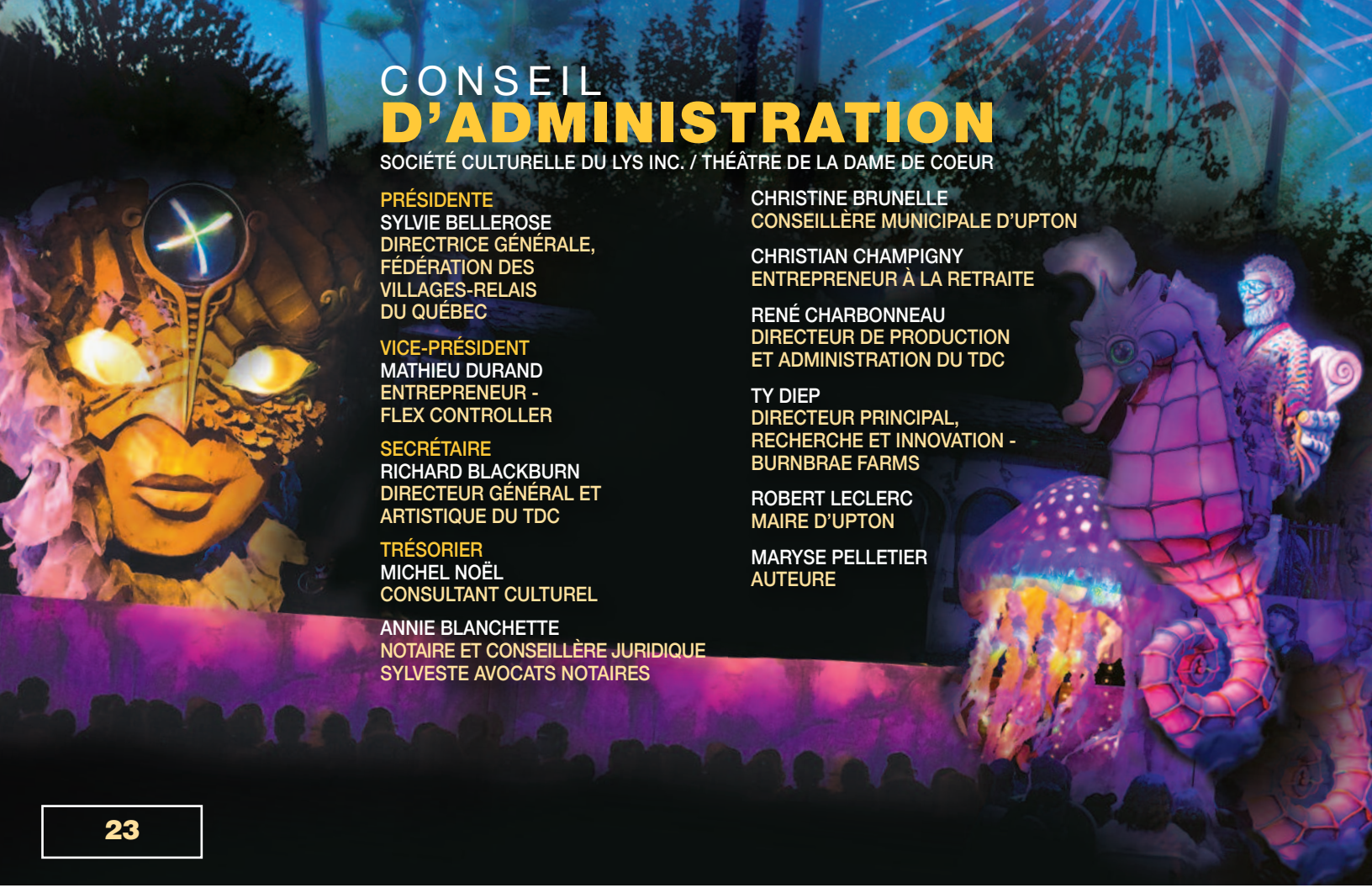
ANIMATEURS DU CIMBAD
DANNY CARBONNEAU
ARIANE DAOUST-OSTIGUY
ANGÉLIQUE DUBUC-BOISVERT
MATHIEU DUFORT
CHARLIE GAUVREAU
MYLÈNE GUAY
ÉLISE LESSARD-MERCIER
FÉLIX PROVENCHER
CARL VEILLEUX

COMPOSITEUR DE LA
MUSIQUE AU CIMBAD
BENOIT COMBREAS

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DES MARIONNETTES BAROQUES - ALPHONSE DESJARDINS.
Le CIMBAD est le premier centre d'interprétation de marionnettes géantes **destiné à accueillir le milieu scolaire (primaire et secondaire) et les autres groupes organisés durant 12 mois par année.**

Les artisans du Théâtre de la Dame de Cœur ont spécialement fabriqué du matériel marionnettique permettant de créer des personnages géants et de les mettre en scène.





CONSEIL D'ADMINISTRATION

SOCIÉTÉ CULTURELLE DU LYS INC. / THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR

PRÉSIDENTE

SYLVIE BELLEROSÉ
DIRECTRICE GÉNÉRALE,
FÉDÉRATION DES
VILLAGES-RELAIS
DU QUÉBEC

VICE-PRÉSIDENT

MATHIEU DURAND
ENTREPRENEUR -
FLEX CONTROLLER

SECRÉTAIRE

RICHARD BLACKBURN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET
ARTISTIQUE DU TDC

TRÉSORIER

MICHEL NOËL
CONSULTANT CULTUREL

ANNIE BLANCHETTE

NOTAIRE ET CONSEILLÈRE JURIDIQUE
SYLVESTE AVOCATS NOTAIRES

CHRISTINE BRUNELLE

CONSEILLÈRE MUNICIPALE D'UPTON

CHRISTIAN CHAMPIGNY

ENTREPRENEUR À LA RETRAITE

RENÉ CHARBONNEAU

DIRECTEUR DE PRODUCTION
ET ADMINISTRATION DU TDC

TY DIEP

DIRECTEUR PRINCIPAL,
RECHERCHE ET INNOVATION -
BURNBRAE FARMS

ROBERT LECLERC

MAIRE D'UPTON

MARYSE PELLETIER

AUTEURE

LOTO 2026 DAME DE COEUR

GAGNEZ EN CÉLÉBRANT AVEC NOUS,
50 ANS DE CRÉATION!

1^{er} PRIX: 10 000\$

24

NORBEC
Solutions de parcs métalliques lastsas



THÉÂTRE
GRANADA

MRC
Acton
Espace créatif



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Upton
Municipalité

« Une chance sur 500 de gagner »

TIRAGE LE 3 SEPTEMBRE 2026

À 13H00 AU 611 RANG DE LA CARRIÈRE, UPTON, QC J0H 2E0

10 000\$ EN ARGENT

UNE PAIRE DE BILLETS POUR UN MATCH DES CANADIENS DE MONTRÉAL
OFFERT PAR NORBEC (VALEUR DE 600\$)

UNE PAIRE DE BILLETS POUR LE CF DE MONTRÉAL AU SALON TANGUAY INCLUANT
NOURRITURE ET STATIONNEMENT – PAR LE GARS DES CÈDRES (VALEUR DE 500\$)

500\$ EN ARGENT

200\$ EN ARGENT

200\$ EN ARGENT

200\$ EN ARGENT

RÈGLES DE PARTICIPATION ET BILLETS EN VENTE À 100\$
SUR DAMEDECOEUR.COM OU AU 450 549-5828

UNE PAIRE DE BILLETS POUR UN SPECTACLE AU THÉÂTRE DE LA VILLE DE LONGUEUIL

UNE PAIRE DE BILLETS POUR UN SPECTACLE AU THÉÂTRE GRANADA DE SHERBROOKE

PRIX DU BILLET: 100\$ ■ LICENCE: L-04382



APPUIS FINANCIERS IMPORTANTS **POUR LE PROJET DE LA PHASE**

Le Théâtre de la Dame de Cœur remercie chaleureusement le ministère de la Culture et des Communications ainsi que Patrimoine canadien pour leurs contributions respectives de 5 429 700 \$ et 3 657 854 \$. Ces engagements financiers permettront de mettre en œuvre le grand projet de mise à niveau des infrastructures du Théâtre de la Dame de Cœur. Ces fonds appuient des projets de rénovation, de construction et d'acquisition d'équipements spécialisés. Par cet appui, le TDC pourra concrètement agrandir ses ateliers de production, construire de nouvelles résidences d'artistes et améliorer les lieux d'accueil du public.

Merci aux instances gouvernementales qui croient à la culture en région!



198 424 FOIS

MERCI À NOS DONATEURS

**QUI ONT CONTRIBUÉ DANS LE CADRE DU
PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENT CULTURE**

1) GRAND DÉPLOIEMENT

CASCADES
LES ÉQUIPEMENTS ADRIEN PHANEUF INC.
MAGASIN GÉNÉRAL UPTON
DESJARDINS

2) SURDIMENSIONNÉ

SYLVIE BELLEROSÉ
RICHARD BLACKBURN
GILBERTE BLANCHARD
JACQUES BOURNIVAL
RENÉ CHARBONNEAU
JEAN CHARBONNEAU
JULIE CHARPENTIER
PHILIPPE CÔTÉ
YVES CROTEAU
DELAPOINTE INC.
DONAIS & FILS INC.
FBL S.E.N.C.R.L.
FERMES BURNBRAE
SÉBASTIEN GARIÉPY
LISE GUÉRARD

LA PENSÉE DE BAGOT
JACINTHE LABRECQUE
MARIE-ANGE P. LAPOINTE
JEAN-MARC LAVIGUEUR
& MARIE VILLENEUVE
ROBERT LECLERC
ÉLISE LESSARD-MERCIER
CLAUDE MARCHESSEAU
CARMEN MERCIER
MARYSE PELLETIER
ANDRÉE PHANEUF-THÉROUX
JEAN-FRANÇOIS PLANTE
CLAUDINE POIRIER
PIERRE SORMANY
LISE B. TÉTREAU

3) GÉANT

MICHEL NOËL
HUGUETTE ST-PIERRE BEAULAC

4) AMI

DANIEL CANTIN, DMD INC.
RENÉ PEDNEAULT
MANON SAVOIE





3 ANS
POUR CONCEVOIR
UN NOUVEAU SPECTACLE

« QUELQUES
CHIFFRES »

500

SIÈGES PIVOTANTS MUNIS
DE BRETelles CHAUFFANTES

180
HEURES DE
RÉPÉTITIONS

2,4 KM
DE TUYAUX POUR
L'INSTALLATION
DE BRETelles CHAUFFANTES

50
NOMBRE D'ANNÉE
DEPUIS LA PREMIÈRE
REPRÉSENTATION

8 MARIONNETTISTES
POUR LE SPECTACLE

20 000
SPECTATEURS
ANNUELS

UNE **QUARANTAINE**
DE MARIONNETTES DANS LE SPECTACLE

SPECTACLES PASSÉS



VICTOR ET LE CADEAU DES SONGES
2022-2023-2024

LE GRAND BRIC-À-BRAC
2019-2020-2021

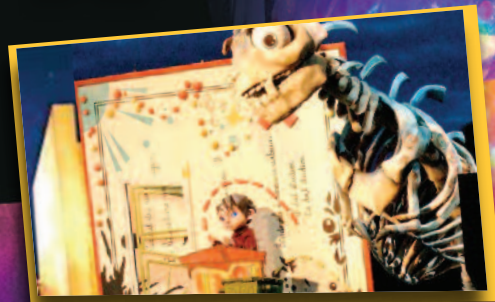
LES GÉANTS DE L'ÉTANG
2016-2017-2018

LE PLIEUR D'AVIONS
2014-2015

LA PROPHÉTIE DES MOUFFETTES
2012-2013

LA MONTAGNE QUI MARCHE
2009-2010-2011

LES DINOSAURES NE SAVENT PAS LIRE
2007-2008



REMERCIEMENTS PARTICULIERS...

Le Théâtre de la Dame de Cœur tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Culture Montréal, la Municipalité régionale de comté d'Acton (MRC) et la Municipalité d'Upton pour leur soutien inconditionnel à notre programme de recherche et de développement technologique de fine pointe, adapté à l'art de la marionnette. Ce programme maintient notre capacité d'action au Québec et partout dans le monde.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

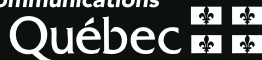


Culture
MONTÉRÉGIE



Le Théâtre de la Dame de Cœur tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications ainsi que Patrimoine canadien pour la mise aux normes des équipements et du site.

Culture
et Communications



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Qui contribue fièrement à ce projet par le biais du
Fonds du Grand Mouvement



Un soutien aux activités
de formation continue en culture



Avec la participation financière de
Québec

Merci à nos médias!



LEDEVOIR

La Pensée
de Bagot

laVoixdel'Est
— NUMÉRIQUE

Le Courrier
de Saint-Hyacinthe

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers Philanthropie Estrie pour sa généreuse contribution financière.

Grâce à son appui, nous avons pu offrir gratuitement, à près de 1 000 familles de la Montérégie et de l'Estrie, par l'entremise des écoles de ces régions, un billet « Accès culture » donnant droit à une entrée pour un adulte et un enfant afin d'assister à une représentation de notre spectacle durant la saison estivale 2026.

Cet engagement envers l'accessibilité culturelle a un impact concret et précieux dans la vie de nombreuses familles.

Merci de contribuer à faire rayonner la culture auprès d'un grand nombre d'individus!