

Théâtre de la Dame de Coeur

PROGRAMME 2025

La folle épopée de M. Paul



*Ce spectacle immersif se déploie autour, au-dessus
et à travers le public, partageant l'espace avec lui.*

TABLE DES MATIÈRES

- 03** SYNOPSIS DU SPECTACLE
- 04** PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
- 05** DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE
- 06** DIALOGUES
- 07** DIRECTION DE PRODUCTION
- 08** SCÉNOGRAPHIE ET ILLUSTRATIONS
- 09** DÉMARCHE MUSICALE
- 10** CONCEPTION
- 12** ÉQUIPES DE CRÉATION ET DE SCÈNE
- 13** ÉQUIPE DE SCÉNARISATION
- 14** ENREGISTREMENT DES VOIX
- 15** ÉQUIPE DE MARIONNETTISTES
- 16** ÉQUIPES DE PRODUCTION
À LA CRÉATION DU SPECTACLE
- 17** ÉQUIPE DE PRODUCTION
- 18** CRÉER LA SURDIMENSION
- 20** COMITÉ DE DIRECTION, ADMINISTRATION,
SERVICE À LA CLIENTÈLE ET COMMUNICATIONS,
DÉVELOPPEMENT DE MARCHÉS
ET ENTRETIEN DU SITE
- 21** GESTION, SERVICE À LA CLIENTÈLE,
COMMUNICATIONS ET CIMBAD
- 22** ÉQUIPE DU CIMBAD
- 23** CONSEIL D'ADMINISTRATION
- 24** LOTO DAME DE CŒUR
- 25** APPUIS FINANCIERS IMPORTANTS...
- 26** MERCI À NOS DONATEURS
- 27** « QUELQUES CHIFFRES »
- 28** SPECTACLES PASSÉS
- 29** REMERCIEMENTS PARTICULIERS...

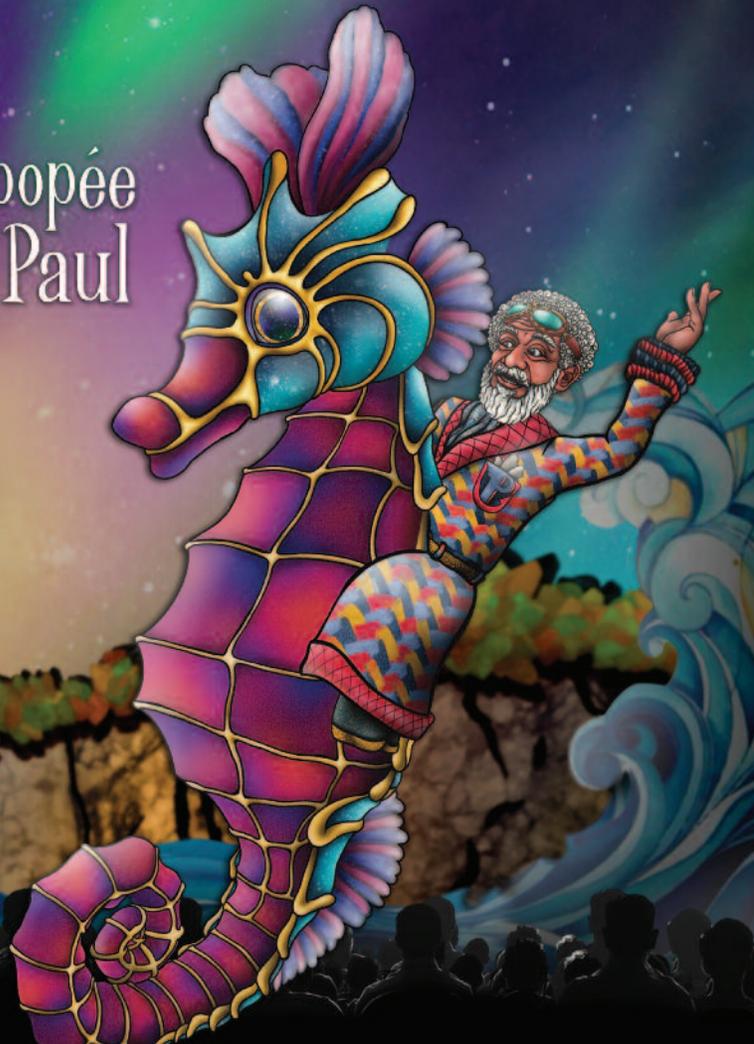
SYNOPSIS DU SPECTACLE

Monsieur Paul, ancien livreur à la retraite, transforme ses histoires de livraison en épopées rocambolesques, captivant tout son village mais surtout la jeune Margo, fascinée par ses récits.

Ce spectacle immersif se déploie autour, au-dessus et à travers le public, partageant l'espace avec lui.

Une célébration du pouvoir de l'imagination, qui transforme « La folle épopée de M. Paul » en une aventure étonnante et vibrante.

La folle épopée de M. Paul





PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il me fait grand plaisir, au nom du conseil d'administration, de vous souhaiter la plus cordiale bienvenue en ce lieu incomparable où le fantastique côtoie la démesure.

Depuis 50 ans, Richard Blackburn et René Charbonneau accompagnés de nos formidables équipes à la création, la production, la formation, et l'administration, ont imaginé et conçu près d'une centaine d'histoires aussi uniques que rocambolesques.

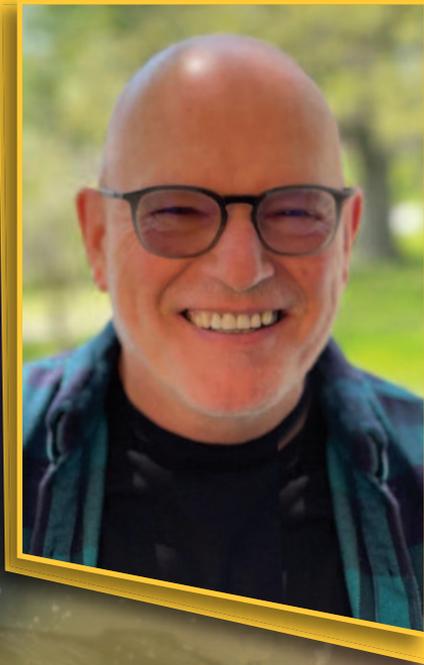
Cette aventure est possible grâce à nos artisanes et artisans de toutes disciplines qui investissent leurs talents avec passion à chaque création.

Je vous convie à vous laisser porter par la fantaisie de ce conte et à vous abandonner dans ce monde où la fiction se confond avec la réalité.

Par votre passage, vous encouragez l'économie et la culture en région. Je vous en remercie et vous invite à contribuer à la pérennité du théâtre en achetant un billet de la Loto Dame de Cœur.

Je souhaite une merveilleuse soirée en notre compagnie.

Sylvie Bellerose
Présidente



DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE

Unis par l'imaginaire, une cinquantaine de créateurs et d'artisans ont façonné pendant trois ans un monde qui ne ressemble à aucun autre.

Eh oui! Depuis 49 ans, nous explorons passionnément ce que le théâtre peut offrir de plus grand : la possibilité de raconter une histoire de manière éclatée, immersive — autour, à travers et au-dessus de vous, cher public.

La folle épopée de M. Paul naît de cette démarche. C'est l'histoire d'un imaginaire partagé entre une jeune fille curieuse et un ancien livreur de colis. Une fantaisie où la transmission devient le moteur du récit. Et où les colis livrent parfois bien plus que ce qu'ils contiennent.

Nous vous invitons à vous laisser toucher, étonner, emporter et à saluer, à travers ce programme, le travail exceptionnel de toutes les équipes : recherche, conception, production, interprétation, manipulation... jusqu'aux moindres rouages des techniques les plus folles.

Car oui, comme l'écrivait Teilhard de Chardin : « seul le fantastique a des chances d'être vrai. »

Bonne traversée.

Richard Blackburn
Directeur artistique



Photographie : Maxime Côté

DIALOGUES

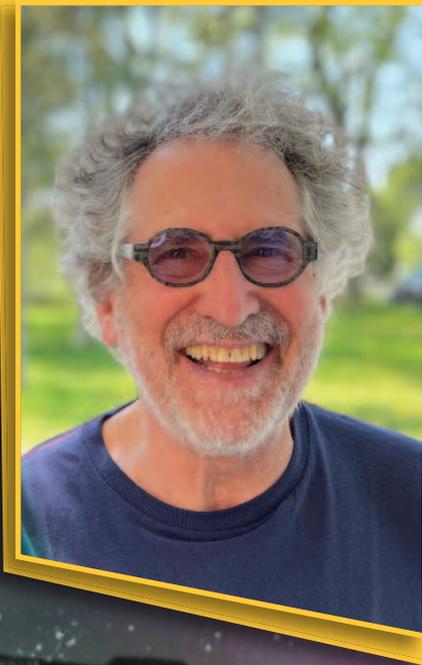
« Il y a de ces gens qu'on côtoie parfois dans notre existence et qui sont comme des encyclopédies vivantes tant ils ont vécu. Parfois, ce sont des gens comme M. Paul, mais parfois ce sont aussi des lieux qui racontent.

La planète fait partie de ces lieux qui portent une histoire longue comme le monde et qui nous raconte; son état reflétant la façon dont on en aura pris soin tous et toutes durant des millénaires.

Quand le Théâtre de la Dame de Cœur m'a confié l'écriture de ces nouveaux dialogues, j'ai senti qu'on me faisait le grand honneur, encore une fois, de me donner une immense responsabilité, la même qui fait que j'essaie, chaque jour, de vivre en respectant ce grand tout que forment la nature et l'humanité. »

Marilyn Perreault
Dialoguiste





DIRECTION DE PRODUCTION

Quel bonheur de voir La folle épopée de M. Paul prendre vie sur scène au TDC à Upton ! Ce moment fort n'aurait jamais été possible sans l'énergie, le talent et le cœur de toutes celles et ceux qui ont embarqué dans cette grande aventure.

Un immense merci aux équipes d'administration, de communication, aux concepteurs, aux artistes, aux marionnettistes, aux technicien-ne-s, aux chercheur-euse-s, ainsi qu'aux artisans de nos ateliers d'Upton, qui ont façonné avec passion décors et marionnettes.

Je tiens à féliciter Tommy Bourassa pour une scénographie à la hauteur de son immense talent — sensible, inventive et magnifiquement évocatrice.

Et un merci tout particulier à Éloïse Caron, notre chargée de production, dont le travail titanesque, la rigueur et l'humanité ont été un pilier tout au long du processus.

Ce projet, c'est un bel exploit collectif. Merci à toutes et à tous pour cette folle et magnifique épopée !

René Charbonneau
Directeur de production



SCÉNOGRAPHIE ET ILLUSTRATIONS

Un village au bord du monde, suspendu à flanc de falaise, rongé par le temps, cerné par une nature puissante qui, inexorablement, cherche à reprendre ce qui lui appartient.

Là, tout au bout du précipice, se dresse la demeure du vieux Paul - le conteur, la mémoire du village.

Par la force de ses récits, il ouvre des brèches dans le réel, et les villageois, harassés par une vie sans éclat, se laissent happer par ses histoires, se laissant transporter dans des univers invraisemblables et exotiques.

Ce fut un immense plaisir de concevoir cette scénographie, qui place le spectateur au cœur même du récit, dans une expérience poétique, où la fantaisie surgit là où on l'attend le moins.

Tommy Bourassa

Scénographe et illustrateur

DÉMARCHE MUSICALE

Ma démarche musicale pour ce spectacle s'inspire du plaisir de voyager entre les mondes. Chaque scène est une porte ouverte vers un nouvel univers sonore : tantôt doux et émouvant, tantôt ludique et surprenant.

J'aime créer des ponts entre l'humour et l'émotion, pour que la musique touche autant les enfants que les adultes qui les accompagnent. Elle devient un personnage à part entière, complice des marionnettes, capable de faire rire, de bercer ou d'émerveiller.

Mon objectif est d'offrir une expérience sensible et vivante, où l'imaginaire de chacun peut s'envoler librement.

Tristan Alantar

Compositeur



Photographie : Béatrice Lepage



CONCEPTION

MULTIMÉDIA



William Couture
Concepteur vidéo

ÉCLAIRAGE



Gabriel Duquette
Concepteur d'éclairage

DRAMATURGIE



Maryse Pelletier

JEU MARIONNETTIQUE



Sylvain Gagnon

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE



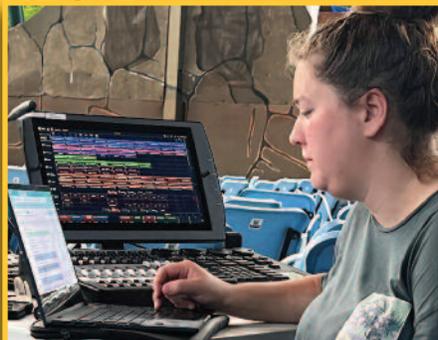
Anne Millaire

SON ET MIXAGE



Michael Binette

RÉGIE



Anne Parent

MONTAGE TECHNIQUE



Julien Boisvert

ÉQUIPES DE CRÉATION ET DE SCÈNE

DIRECTION ARTISTIQUE
MISE EN SCÈNE
RICHARD BLACKBURN

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
ANNE MILLAIRE

SCÉNARISATION
SCÈNE-À-SCÈNE
RICHARD BLACKBURN
TOMMY BOURASSA
DANNY CARBONNEAU
RENÉ CHARBONNEAU
ÉLISE LESSARD-MERCIER
ANNE MILLAIRE
FRÉDÉRIC NADEAU

DRAMATURGIE
MARYSE PELLETIER

DIALOGUES
MARILYN PERREAULT

COMPOSITION MUSICALE
MUSIQUE ORIGINALE
TRISTAN ALANTAR

SCÉNOGRAPHIE
ILLUSTRATION DÉCORS & MARIONNETTES
TOMMY BOURASSA

CONCEPTION ET
INTÉGRATION D'ÉCLAIRAGE
GABRIEL DUQUETTE

DIRECTION DU JEU MARIONNETTIQUE
DIRECTION DE LA FORMATION
MARIONNETTIQUE
SYLVAIN GAGNON

CONCEPTION ET
INTÉGRATION MULTIMÉDIA
WILLIAM COUTURE

ENREGISTREMENT DES VOIX
MONTAGE SON
MIXAGE
MICHAEL BINETTE
STUDIO O-SON

VOIX DES MARIONNETTES
MACHA GRENON
LAÉTITIA ISAMBERT
FAYOLLE JEAN JR
GILBERT LACHANCE
ANNE MILLAIRE

MARIONNETTISTES
DANNY CARBONNEAU
PAUL COMMIER
BÉATRICE DESCHÊNES-GAGNON
MATHIEU DUFORT
VINCENT LACHANCE
SOLÈNE LAURIN-LALIBERTÉ
ÉLISE LESSARD-MERCIER
JESS LEWIS

RÉGISSEUSE AU SON
ET À L'ÉCLAIRAGE
ANNE PARENT



ÉQUIPE DE SCÉNARISATION

Comment intégrer l'histoire dans l'espace?

Un spectacle à grand déploiement, c'est une expérience immersive où chaque défi repousse les limites de l'innovation.

Après la première proposition de base de l'allégorie vient une autre étape cruciale : la scénarisation en maquette. Pendant 150 heures supplémentaires, nos créateurs ont simulé l'histoire en maquette avec iStopMotion afin de mettre à l'épreuve chaque idée et tester chaque élément avec précision.

Richard Blackburn, Tommy Bourassa,
Élise Lessard-Mercier, Frédéric Nadeau,
Danny Carbonneau, Anne Millaire
et René Carbonneau



ENREGISTREMENT DES VOIX

Des journées joyeuses au studio de Michaël Binette. C'est dans une ambiance créative que nous avons enregistré les voix colorées de La folle épopée de M. Paul.

Cinq comédiens de grand talent ont prêté leur voix et leur sensibilité pour donner vie aux émotions de nos valeureux personnages.



Richard Blackburn, Anne Millaire, Michael Binette, Tristan Alantar (sur Zoom en France), Laëtitia Isambert, Macha Grenon, Fayolle jr. Jean et Gilbert Lachance

ÉQUIPE DE **MARIONNETTISTES**

Première rangée (accroupie)
Vincent Lachance

Deuxième rangée (debout)
Béatrice Deschênes Gagnon,
Élise Lessard-Mercier,
Danny Carbonneau,
Solène Laurin Laliberté,
Paul Commier,
Mathieu Dufort et Jess Lewis



ÉQUIPES DE PRODUCTION À LA CRÉATION DU SPECTACLE

DIRECTION DE PRODUCTION
RENÉ CHARBONNEAU

CHARGÉE DE PRODUCTION
ÉLOÏSE CARON

ARTISANS ET ARTISANES,
SOUDURE, MÉCANISMES,
DÉCOR, MENUISERIE,
MARIONNETTES, ACCESSOIRES,
PATINE ET COUTURE

CAMILLE BLAIS
DANIEL BLOUIN
ÉLOÏSE CARON
MANON CHALIFOUR
CHRISTIAN CHAMPIGNY
ÉLISABETH COGNARD
MÉLINA DESMARAIS
CATHERINE DICAIRE
MARIE-LUNE FALARDEAU-DROLET
CAMILLE GARNEAU
SIMON GIRARD
CHRISTIANE ISABELLE
RYTHÁ KESSELRING
MYLÈNE LEBOEUF-GAGNÉ
RICHARD MORIN
CAMILLE PICHÉ
VINCENT PILON

DIRECTION TECHNIQUE
TOMMY BOURASSA

TECHNICIEN AU MONTAGE
JULIEN BOISVERT

MONTAGE ÉCLAIRAGE ET SON
JULIEN BOISVERT
VINCENT DESROCHES
ANNE PARENT
VINCENT PILON

*Le crabe a été récupéré et modifié
du spectacle « Folie sur l'épave »,
présenté à Pointe-au-Père en 2018-2019,
et illustré par Richard Cameron Morneau.*

STAGIAIRES
ADELLE CABANA
GREG-HALLEN MC CARTHEY
MARTHE SEPPEY
MAÉLI TREMBLAY

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Première rangée (accroupie)
Camille Blais, Daniel Blouin,
Camille Piché, Catherine Dicaire

Deuxième rangée (debout)
Rythâ Kesselring, Éloïse Caron,
Vincent Pilon, Christian Champigny,
Christiane Isabelle, Manon Chalifour,
Élisabeth Cognard, Méлина Desmarais,
Simon Girard, Richard Morin,
Camille Garneau et René Charbonneau

Absentes sur la photo
Mylène Leboeuf-Gagné,
Marie-Lune Falardeau-Drolet



CRÉER LA SURDIMENSION

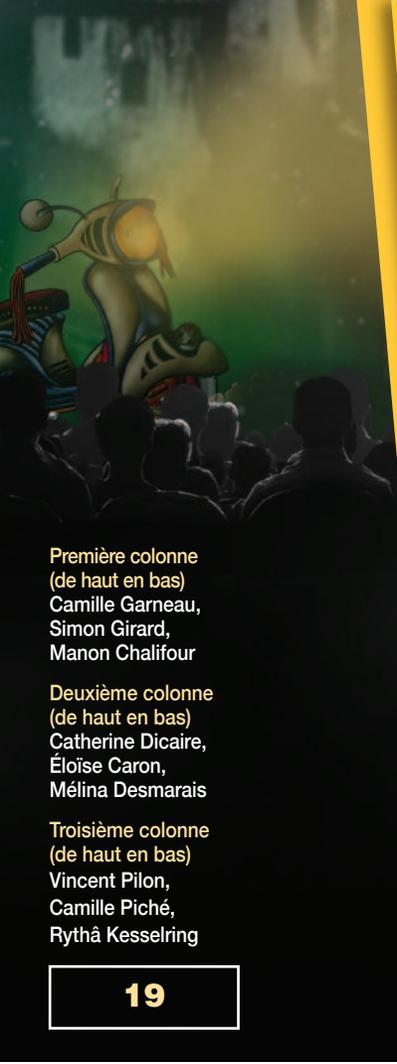
Première colonne
(de haut en bas)
Élisabeth Cognard,
René Charbonneau

Deuxième colonne
(de haut en bas)
Camille Blais,
Christiane Isabelle,
Daniel Blouin

Troisième colonne
(de haut en bas)
Christian Champigny,
Richard Morin

18





Première colonne
(de haut en bas)
Camille Garneau,
Simon Girard,
Manon Chalifour

Deuxième colonne
(de haut en bas)
Catherine Dicaire,
Éloïse Caron,
Méline Desmarais

Troisième colonne
(de haut en bas)
Vincent Pilon,
Camille Piché,
Rythâ Kesselring



COMITÉ DE DIRECTION

DIRECTEUR GÉNÉRAL
RICHARD BLACKBURN

DIRECTEUR ADMINISTRATIF
RENÉ CHARBONNEAU

DIRECTEUR TECHNIQUE /
SCÉNOGRAPHE
TOMMY BOURASSA

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

RESPONSABLE DE LA COMPTABILITÉ
MANON SAVOIE

ADJOINTE AU COMITÉ
DE DIRECTION
MARIE-JOSÉE POITRAS

ENTRETIEN DU SITE

ENTRETIEN TERRAIN, BÂTIMENTS
CLAUDE GAUCHER

SERVICE À LA CLIENTÈLE ET COMMUNICATIONS

DIRECTRICE MARKETING
ET SERVICE À LA CLIENTÈLE
PLACEMENTS MÉDIAS
TRADITIONNELS
SOLANGE LAROCHE

CODIRECTRICE MARKETING
ET SERVICE À LA CLIENTÈLE
SANDRINE BÉDARD

RESPONSABLE
DES RELATIONS MÉDIAS
SOLANGE LAROCHE

STRATÉGIES NUMÉRIQUES
ISABELLE ARSENEAULT

POUR LA SAISON ESTIVALE 2025

RESPONSABLE AU GUICHET
EVE COUTURE

PRÉPOSÉE À LA BILLETTERIE
ANGÉLIQUE DUBUC-BOISVERT

PRÉPOSÉ AU STATIONNEMENT
ET À L'ENTRETIEN MÉNAGER
CHARLIE PILON

RESPONSABLE DU COMPTOIR-BAR
NATHANIEL GIRARD

GUIDE ANIMATRICE MUSÉE
CHLOÉ LAUZON

GUIDE-INTERPRÈTE MUSÉE
GUILLAUME TRAHAN

TRAITEUR AU VIEUX MOULIN
ANNIE LEFEBVRE
BUFFET LA TRADITION BBQ

DÉVELOPPEMENT DE MARCHÉS

DIFFUSION INTERNATIONALE
RENÉ CHARBONNEAU

DÉVELOPPEMENT QUÉBEC
DAVID MC DUFF

GESTION, SERVICE À LA CLIENTÈLE, COMMUNICATIONS ET CIMBAD

Première rangée (à l'avant)

Félix Provencher, Chloée Lauzon,
Marie-Josée Poitras,
Angélique Dubuc-Boisvert

Deuxième rangée

Danny Carboneau, Sandrine Bédard,
Isabelle Arseneault, Solange Laroche,
David McDuff, Manon Savoie

Troisième rangée

Claude Gaucher, René Charbonneau,
Charlie Pilon, Eve Couture, Guillaume Trahan,
Nathaniel Girard et Tommy Bourassa



ÉQUIPE DU CIMBAD

RESPONSABLE DE LA
COMMERCIALISATION
DES ACTIVITÉS DU CIMBAD
DAVID MC DUFF

RESPONSABLES PAR INTERIM DU SERVICE
D'ANIMATION ET DE MÉDIATION CULTURELLE
DANNY CARBONNEAU
FÉLIX PROVENCHER

ANIMATEURS DU CIMBAD
DANNY CARBONNEAU
ARIANE D'AOUST-OSTIGUY
ANGÉLIQUE DUBUC-BOISVERT
MATHIEU DUFORT
MYLÈNE GUAY
CHLOÉ LAUZON
ÉLISE LESSARD-MERCIER
DIEGO MARAGON
FÉLIX PROVENCHER
CARL VEILLEUX

ARTISAN BÉNÉVOLE
JEAN-PIERRE BLACKBURN

COMPOSITEUR DE LA
MUSIQUE AU CIMBAD
BENOIT COMBREAS



LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DES MARIONNETTES BAROQUES - ALPHONSE DESJARDINS.
Le CIMBAD est le premier centre d'interprétation de marionnettes géantes **destiné à accueillir le milieu scolaire (primaire et secondaire) et les autres groupes organisés durant 12 mois par année.**

Les artisans du Théâtre de la Dame de Cœur ont spécialement fabriqué du matériel marionnettique permettant de créer des personnages géants et de les mettre en scène.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

SOCIÉTÉ CULTURELLE DU LYS INC. / THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

PRÉSIDENTE

SYLVIE BELLEROSE
DIRECTRICE GÉNÉRALE,
FÉDÉRATION DES
VILLAGES-RELAIS
DU QUÉBEC

ANNIE BLANCHETTE

NOTAIRE ET CONSEILLÈRE JURIDIQUE
SYLVESTE AVOCATS NOTAIRES

CHRISTIAN CHAMPIGNY
ENTREPRENEUR À LA RETRAITE

VICE-PRÉSIDENT

MATHIEU DURAND
ENTREPRENEUR -
FLEX CONTROLLER

RENÉ CHARBONNEAU
DIRECTEUR DE PRODUCTION
ET ADMINISTRATION DU TDC

TY DIEP
DIRECTEUR PRINCIPAL,
RECHERCHE ET INNOVATION -
BURNBRAE FARMS

SECRÉTAIRE

RICHARD BLACKBURN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET
ARTISTIQUE DU TDC

ROBERT LECLERC
MAIRE D'UPTON

TRÉSORIER

MICHEL NOËL
CONSULTANT CULTUREL

MARYSE PELLETIER
AUTEURE

BARBARA BEUGGER

CONSEILLÈRE MUNICIPALE D'UPTON
GESTIONNAIRE DE PORTEFEUILLE ET
DE PATRIMOINE - DESJARDINS



Robert Leclerc, Maryse Pelletier, Richard Blackburn, Annie Blanchette, Barbara Beugger, Michel Noël, Ty Diep, Mathieu Durand, Sylvie Bellerose, Christian Champigny et René Charbonneau



LOTO 2025 Dame de Coeur

« BIENTÔT 50 ANS – PARTICIPEZ À NOTRE LOTERIE
ET SOUTENEZ LA RELÈVE CRÉATIVE ! »

1^{er} prix 10 000\$

« Une chance sur 500 de gagner »

Règles de participation et billets en vente
sur damedecoeur.com au 450-549-5828

- 1^{er} PRIX : 10 000\$ en argent
- 2^e PRIX : Une paire de billets pour un match des Canadiens de Montréal offert par Norbec (Valeur de 600\$)
- 3^e PRIX : Une paire de billets pour un match des Canadiens de Montréal offert par Les Équipements Adrien Phaneuf (Valeur de 500\$)
- 4^e PRIX : 500\$ en argent
- 5^e PRIX : 1 forfait pour 4 personnes au vignoble Coteau des Artisans (Valeur de 260\$)
- 6^e PRIX : 4 billets pour une pièce de théâtre présentée dans la programmation 2025-2026 au Centre des arts Juliette-Lassonde de Saint-Hyacinthe (Valeur de 250\$)
- 7^e PRIX : 200\$ en argent
- 8^e PRIX : 200\$ en argent
- 9^e PRIX : 200\$ en argent
- 10^e PRIX : Un forfait (2 adultes et 2 enfants) pour une visite à la Cité de l'Énergie à Shawinigan (Valeur de 68\$)

TIRAGE
LE 11 SEPTEMBRE 2025
à 13h00 au 611 Rang de la Carrière,
Upton, Qc J0H 2E0



APPUI FINANCIERS IMPORTANTS POUR LE PROJET DE LA PHASE V

Le Théâtre de la Dame de Cœur remercie chaleureusement le ministère de la Culture et des Communications ainsi que Patrimoine Canadien pour leurs contributions respectives de 5 429 700 \$ et 3 657 854 \$. Ces engagements financiers permettront de mettre en œuvre le grand projet de mise à niveau des infrastructures du Théâtre de la Dame de Cœur. Ces fonds appuient des projets de rénovation, de construction et d'acquisition d'équipements spécialisés. Par cet appui, le TDC pourra concrètement agrandir ses ateliers de production, construire de nouvelles résidences d'artistes et améliorer les lieux d'accueil du public.

Merci aux instances gouvernementales qui croient à la culture en région!

198 424 FOIS

MERCI À NOS DONATEURS

QUI ONT CONTRIBUÉ DANS LE CADRE DU PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENT CULTURE

GRAND DÉPLOIEMENT

CASCADES
LES ÉQUIPEMENTS ADRIEN PHANEUF INC.
MAGASIN GÉNÉRAL UPTON
DESJARDINS

SURDIMENSIONNÉ

SYLVIE BELLEROSE
RICHARD BLACKBURN
GILBERTE BLANCHARD
JACQUES BOURNIVAL
RENÉ CHARBONNEAU
JEAN CHARBONNEAU
JULIE CHARPENTIER
PHILIPPE CÔTÉ
YVES CROTEAU
DELAPORTE INC.
DONAIS & FILS INC.
FBL S.E.N.C.R.L.
FERMES BURNBRAE
SÉBASTIEN GARIÉPY
LISE GUÉRARD

LA PENSÉE DE BAGOT
JACINTHE LABRECQUE
MARIE-ANGE P. LAPOINTE
JEAN-MARC LAVIGUEUR
& MARIE VILLENEUVE
ROBERT LECLERC
ÉLISE LESSARD-MERCIER
CLAUDE MARCHESSEULT
CARMEN MERCIER
MARYSE PELLETIER
ANDRÉE PHANEUF-THÉROUX
JEAN-FRANÇOIS PLANTE
CLAUDINE POIRIER
PIERRE SORMANY
LISE B. TÉTREault

GÉANT

MICHEL NOEL
HUGUETTE ST-PIERRE BEAULAC

AMI

DANIEL CANTIN, DMD INC.
RENÉ PEDNEAULT
MANON SAVOIE

3 ANS
POUR CONCEVOIR
UN NOUVEAU SPECTACLE

« QUELQUES
CHIFFRES »

500

SIÈGES PIVOTANTS MUNIS
DE BRETelles CHAUFFANTES

180
HEURES DE
RÉPÉTITIONS

20 000
SPECTATEURS
ANNUELS

2,4 KM
DE TUYAUX POUR
L'INSTALLATION
DE BRETelles CHAUFFANTES

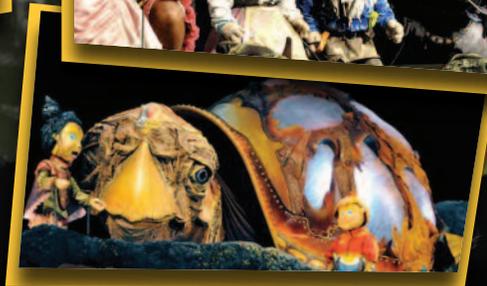
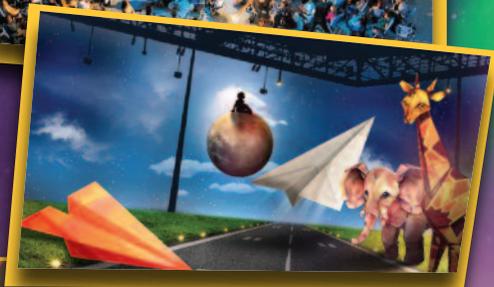
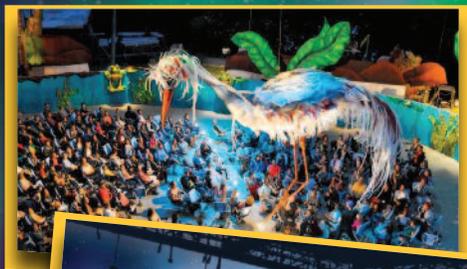
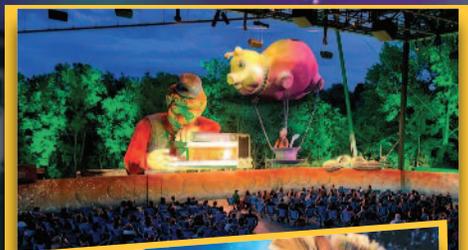
49

NOMBRE D'ANNÉE
DEPUIS LA PREMIÈRE
REPRÉSENTATION

8 MARIONNETTISTES
POUR LE SPECTACLE

UNE QUARANTAINE
DE MARIONNETTES DANS LE SPECTACLE

SPECTACLES PASSÉS



VICTOR ET LE CADEAU DES SONGES
2022-2023-2024

LE GRAND BRIC-À-BRAC
2019-2020-2021

LES GÉANTS DE L'ÉTANG
2016-2017-2018

LE PLIEUR D'AVIONS
2014-2015

LA PROPHÉTIE DES MOUFFETTES
2012-2013

LA MONTAGNE QUI MARCHE
2009-2010-2011

LES DINOSAURES NE SAVENT PAS LIRE
2007-2008



REMERCIEMENTS PARTICULIERS...

Le Théâtre de la Dame de Cœur tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Culture Montréal, la Municipalité régionale de comté d'Acton (MRC) et la Municipalité d'Upton pour leur soutien inconditionnel à notre programme de recherche et de développement technologique de fine pointe, adapté à l'art de la marionnette. Ce programme maintient notre capacité d'action au Québec et partout dans le monde.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Culture
MONTÉRÉGIE



Le Théâtre de la Dame de Cœur tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications ainsi que Patrimoine Canadien pour la mise aux normes des équipements et du site.

Culture
et Communications

Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Le Théâtre de la Dame de Cœur tient à remercier Desjardins et Tourisme Montérégie pour l'acquisition de deux imprimantes 3D, lesquelles nous permettent d'être davantage écoresponsable dans la fabrication des marionnettes et de ses composantes.



Qui contribue fièrement à ce projet par le biais du
Fonds du Grand Mouvement



Dans le cadre de l'entente de partenariat régional et
de transformation numérique en tourisme 2022-2025.

Merci à nos médias!

